

## PIERRE MAKYO A SILVACANE

Les planches de bandes dessinées qui sont exposées dans le réfectoire et le dortoir sont issues de deux albums intitulés *Le Cœur en Islande* et *Grimion gant de cuir*.

Maîtrisant l'art du conte comme celui du dessin, Pierre Makyo nous livre son univers d'autant plus fort qu'il puise son inspiration dans ses racines familiales. A travers ses planches graphiques, l'auteur trace avec justesse le portrait d'une époque révolue en décrivant les mœurs de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle et du début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Né en 1952, Pierre Makyo débute sa carrière dans Spirou et Pistil.

Il rencontre un grand succès dès le début des années 1980 avec Jérôme K. Jérôme Bloche, série dessinée par Dodier ou Le Roi Rodonnal. Mais c'est avec Balade au Bout du Monde, série fantastique créée en 1981, qu'il réalise l'un des chefs-d'œuvre de la bande dessinée contemporaine, d'abord illustré par Vicomte puis Hérenguel et Faure (avec qui il donne également naissance à Elsa), et enfin par Laval.

Comme scénariste mais aussi comme auteur complet, Makyo donne naissance à de grandes séries tout au long de sa carrière comme Grimion Gant de cuir (Glénat, 1983), ou Le Cœur en Islande (Dupuis, 1996) qu'il réalise en solo.

Pierre Makyo au sujet de **Cœur en Islande** :

*Le Cœur en Islande* est une histoire sur la paternité.

Ma première angoisse de dessinateur, fût d'arriver à faire revivre une époque révolue, notamment celle des goélettes à Hunier. Mais cette histoire, j'avais très envie de la raconter et de la mettre en image.

Le titre : « Le cœur en Islande » évoque le sentiment de ces femmes qui attendaient leur mari pendant des mois, et en même temps, elle rend compte de l'aspect mythique des histoires racontées par mon père.

Pour arriver à écrire le « Cœur en Islande », je me suis concentré sur le ressenti pur de ce que toutes ces histoires ont déposé en moi. Car j'ai eu beaucoup de chance : mon père m'a légué des histoires vivantes, irriguées par une puissante humanité, celle-là même qui était issue de son milieu social où les familles vivaient dans la précarité. L'entraide, la convivialité et l'amitié y étaient des valeurs fortes, presque indispensables à la survie. J'ai le sentiment d'avoir restitué un peu de cette atmosphère particulière par le fait même que les histoires racontées par mon père en étaient fortement imprégnées.

J'ai beaucoup aimé utiliser l'espace pour dessiner des images qui sont les symboles d'un climat et d'une époque hors de l'ordinaire.

Au sujet de **Grimion gant de cuir** : Rêve d'alchimie

« *Le pays dont je viens c'est le pays de légende que, de tous temps, les philosophes et les alchimistes ont cherché à atteindre.* »

« *L'amour et la mort ne doivent pas nous égarer. Ils parlent tous deux du même mystère que nous devons partout traquer.* »

« *un secret qui attire un mystère, c'est peut-être comme ça, dans les coins d'ombre de notre petit pays, que l'amour arrive à faire son nid.* »

« Certaines nuits, il m'arrive de voir à quel point le mal et le bien sont complices et non pas opposés.

L'exposition est programmée et produite par l'association Patrimoine art et culture, en partenariat avec la commune de La Roque d'Anthéron.