

DOSSIER DE PRESSE

NOW

Jean-Bernard MÉTAIS

Du 30 janvier au 10 mars 2016

Vernissage le 19 janvier 2016 à partir de 18h
Abbaye de Silvacane
13640 - La Roque d'Anthéron



"L'œuvre de Jean-Bernard Métais se constitue dans une relation intériorisée au site qui l'accueille, non pour y exhiber les fruits de sa sensibilité, mais pour y révéler les qualités, les latences, les forces qui y demeurent" Cette citation de Jean de Loisy, Président du Palais de Tokyo à Paris, résume à elle seule le sens de cette exposition empreinte de spiritualité dans l'Abbaye de Silvacane.

Dés l'entrée du réfectoire, l'œil trace une ligne ascendante qui survole les sabliers , petit et rond pour le premier évoquant la grande rosace qui le surplombe, puis carré pour le second, rappelant cette forme choisie par Bernard de Clairvaux pour sa simplicité, le carré étant le symbole du passage du sensuel au spirituel, pour finalement rejoindre NOW , accroché au mur, au même niveau que l'oculus de gauche.

Dans les sabliers où s'écoule un sable blanc ou noir au doux bruit de pluie, de nostalgie de temps qui passe, des paysages géologiques, poétiques, jamais semblables, se forment ou se transforment au gré du mouvement imposé par le visiteur-acteur puisqu'il est conseillé de faire tourner les sabliers (enfin une exposition où le spectateur peut toucher les œuvres!). L'heure est au rêve et à l'imaginaire. Puis le sable finit de s'écouler. Le temps d'arrêt fait partie de l'œuvre. Il devient visible.

Jean-Bernard Métais offre un moment d'éternité.

Enfant, Jean-Bernard Métais, né dans la Sarthe, fils de viticulteurs, a été témoin d'une ouverture de poche de sable dans une cave de tuffeau (craie blanche): "il faut avoir vu ça au moins une fois: la violence du jet et la douceur de la matière presque liquide qui s'écoule dans un bruit sourd. Cette première expérience de sablier préhistorique a certainement influencé mon travail avec le sable et suscité ma préoccupation récurrente sur le temps et la force des lieux"

Jean-Bernard Métais poursuit sa relation au temps dans l'abbaye avec l'œuvre intitulée NOW (Maintenant). Le mot est court avec ses trois petites lettres, les néons clignent, NOW se démultiplie, rythme l'espace et le temps marqué par des pauses en phase avec ce temps sacré consacré à la méditation, à la poésie du lieu.

L'œuvre entre en résonance avec l'Abbaye. Les lettres composant le mot NOW apparaissent, disparaissent, réapparaissent, rappelant les signes lapidaires gravés dans les pierres de l'Abbaye. Ces signes sont les marques des tailleurs de pierres qui selon Yves Esquieu peuvent être sous forme de lettres rencontrées dans l'architecture provençale du XII^{ème} siècle et dans le réfectoire de L'Abbaye de Silvacane en particulier, ainsi qu'en Anjou à la même époque. Jean-Bernard Métais retrouve ses racines en défiant le temps!

Les œuvres sont subtilement éclairées et les néons réglés et activés par Erick Helaine

LES ŒUVRES

L'exposition présente dans le réfectoire de l'Abbaye une grande œuvre NOW et deux sabliers



NOW

Technique mixte et néon. diamètre: 3,50m



sablier et son ombre

BIOGRAPHIE

1954 : Naissance au Mans.

**1970-1977 : Ecole des Beaux-Arts, Le Mans, Paris.
Histoire de l'art au Louvre.**

**1978 à 1981 :Création des ateliers de Courdemanche en Sarthe
et à Ozenay en bourgogne - France.
Voyage dans le désert du Sud Marocain et de la Mauritanie.
Première observation des sons produit par le mouvement des dunes de sable.**

**1981-1985 : Série des Equinoxes et des Pièces immergées.
Réalisation de la première grande pièce fonctionnant avec le soleil dans des sites
naturels et urbains Formentera - Espagne.
Reprend le vignoble familial de Jasnieres - France.
Les Orixas et La Forêt, (bourse de la DRAC) Long séjour en Amazonie au Brésil.
Cosmogonie à Jaipur et voyage dans le désert du nord de l'Inde.
Equinoxe séries des pièces immergées.**

Première réalisation de grande pièce Créteil et Montpellier - France.

1985 à 2012 Collections d'art Public et principales réalisations :

**Fluorescence - Kumamoto - Japon.
Les êtres mots et Intuition - séries, collections privées - France.
Se créer dans le monde Recréer le monde
Ambassade de France Pékin - Chine.
Capteur de songes - Bergen - Norvège.
La lettre - Euqueurdreville - France.
Temps Imparti II - Le Mans - France.
Alliance - St Davids2, Cardiff - grande Bretagne.
Clepsydre – Conservatoire - Levallois - France.
L'onde - Ville de Luxembourg.
Valenciennes - Ville de Valenciennes - France.
Le passe muraille – Luxembourg.
L'Auréole - Porte Maillot - Ville de Paris - France.
Être Noms - Archives - le Mans - France.
Boa Vibrant - Bruxelles Belgique.
L'Être Mots - Aiguerande - France.
La Chambre de Phaistos - Le Creusot - France.
Temps Imparti éclipse - Jardin des Plantes
Muséum national d'histoire naturelle - Paris - France.
Avalanche et Eboulis et Temps Imparti séries
La Villette - Cité des Sciences, Paris - France.
Porte du Sahel - Dakar Sénégal.**

2000 à 2015 - Expositions personnelles et projets pour l'espace public :

The ring - Middle Dock - Londres Grand Bretagne.
Temps et Paysages - Expo universel 2000 Pavillon de la France, Hanovre Allemagne.
Pièce à sable Rétrospective - Le Mans - France.
Pollen - Londres - Grande-Bretagne.
Immersion - Queensbridge - Londres - Grande-Bretagne.
Bicéphale - Vancouver - Canada.
Pescator passage – Luxembourg.
Structure Anthropologique de l'imaginaire - City of Strasbourg - France.
Temps impartit Galerie baudoin Lebon - Paris - France.
Promenade Road - Port de Dublin – Irlande.
Connaissance - Palais de la Découverte - Paris – France.

Expositions et travaux récents de 2012 à 2016 :

2012 :Polyphonie, commande publique Ville de Vitry-sur-Seine (France)
le Phoenix et 2142 Jurong, étude carte blanche, Jurong (Chine)
Gira l'onda, projet Bordeaux (France)
Le grand Mémorial Projet site de Lorette (France)
Architect Art Work - Grand Hall de la Villette - Paris 2012

2013 À partir de 2013 représenté en France et en Belgique par La Galerie Vieille du Temple/Marie-Hélène de La Forest Divonne
"2142 Jurong " - Jurong (Chine)
Phoenix - Jurong (Chine)
Le Dragon de soie - Jurong (Chine)
Vis à Vis - Lyon (France)
Exposition de groupe "Passions-partagées", Château de Poncé, Poncé-sur-le Loir, Sarthe, France

2014

Sensorial Room "Jurong 2142" - Jurong (Chine)
Phoenix /oriflamme -Tianjin (Chine)
Vortex - Jurong (Chine)

2014-2015

Accrochage - Marie-Hélène de La Forest Divonne, Paris
Art Paris 2015 Grand Palais Paris - Galerie Marie-Hélène de La Forest Divonne,
Red Sun - Changra(China)
Wind Organ - Nanjing (China)
Entreprendre - Bordeaux(France)
L'horloge - le Havre (France)
Margot - Collection privée / 2eme étude (Luxembourg)

2016

Stratification de l'invisible avec Guy de Malherbe, Château de Poncé, Poncé sur le Loir, Sarthe (France).

JEAN-BERNARD MÉTAIS

PRATIQUE

« NOW »

du 30 janvier au 10 mars 2016

Vernissage le 19 janvier 2016 à 18h

LIEU D'EXPOSITION

ABBAYE DE SILVACANE

LA ROQUE D'ANTHÉRON

Ouvert de 10h à 13h - 14h à 17h

Entrée 7,50€

RENSEIGNEMENTS

Office du Tourisme de La Roque d'Anthéron

Cours Foch

13640 – La Roque d'Anthéron

04 42 50 70 74

www.ville-laroquedantheron.fr

Abbaye de Silvacane

04 42 50 41 69

www.abbaye-silvacane.com

Exposition organisée par l'Association Patrimoine , Art et Culture

Cours Foch

13640 – La Roque d'Anthéron

Présidente : Michèle Guérin

06 62 17 56 37

CONTACT PRESSE

Jean- Marc Bourry

06 15 40 75 31

jean-marc.bourry@wanadoo.fr

Michèle Guérin

06 62 17 56 37

michele.guerin12@wanadoo.fr