

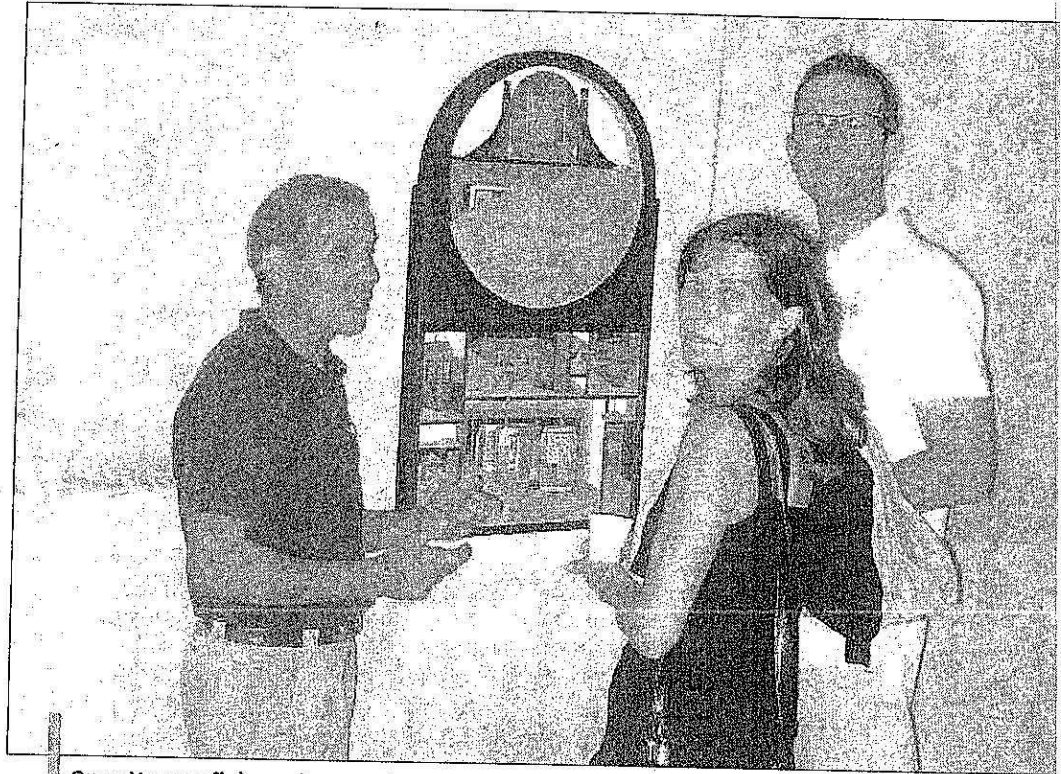
Dix artistes à Silvacane : leur geste pour le dire

"L'écriture en geste en Méditerranée" se découvre jusqu'au 19 septembre.

Avec ce beau titre, "L'écriture du geste en Méditerranée", l'Abbaye de Silvacane propose une exposition de dix artistes qui nous parlent de mémoire, de trace.

Le lieu, dans sa beauté austère, semble tout indiqué pour recevoir ces "pages" d'écritures. Et plus encore lorsque la lumière naturelle du soir entre à flots par les baies en plein cintre et vient apporter à l'ancien dortoir des moines un rayonnement mystique. La parole donnée à des peintres, des sculpteurs, ne vient pas troubler le silence autrefois dévolu à la prière dans l'ancienne retraite cistercienne.

"Je peins pour parler moins et, modestement, dire davantage", confie Hamid Tibouchi qui résume peut-être là le point de vue général. Tous inventent des écritures, retrouvent sans doute des gestes oubliés et créent une mémoire contemporaine qui n'est que le prolongement de celle du passé, dans la continuité. Ils traitent de sujets actuels, incroyablement intemporels... et le visiteur qui s'attarde touche l'universel. Bon nombre d'artistes réunis là enferment et dévoilent un peu. Ce que perçoit le spectateur est plus de l'ordre du sensible que du lisible, au sens où on l'entend habituellement.



Omar Youssoufi, à gauche, en présence de visiteurs captivés par le mirage mouvant de son œuvre, que le spectateur lui-même active en la retournant comme on ferait d'un simple sablier. / PHOTO C.

Entre Isabelle Jarousse, qui enfouit peut-être ses pensées les plus intimes dans les plis du papier fabriqué par ses soins puis couvre la surface de signes infimes et Jean-Baptiste Audat, qui enroule des pages de livres de poche et donne une forme esthétique à la question de l'altérité culturelle, lequel des deux nous entraîne dans le plus lointain

des voyages? De "La rencontre dont je garde l'éblouissement-Série Fragments amoureux" tableau de Jean-Jacques Surian de 2006, c'est nous qui gardons l'éblouissement. Le geste primitif de Lascaux, les portées de signes, les alignements proches des calligraphies... À chacun sa lecture.

À l'abbaye de Silvacane, le

temps est suspendu. Et pour mieux le mesurer, n'hésitez pas à retourner l'un des sabliers de Youssoufi. C'est lui qui vous y invite.

Christiane COURBON

"L'écriture du geste en Méditerranée", à l'abbaye de Silvacane, à découvrir jusqu'au 19 septembre. Entrée : 7 €. ☎ 04 42 50 72 37.

La Provence le 12/8/10