

LE PARCOURS

Pagès, sculptures monumentales pour une question d'équilibre

Entre solidité et fragilité, stabilité et instabilité, les œuvres du grand sculpteur Bernard Pagès sont à découvrir à Aix et à l'Abbaye de Silvacane.

Poutrelle HEA, tôle déployée froissée, bloc de marbre blanc et de silice, bois de pin Douglas, tôles de format carré soudées et oxydées... De cette liste de matériaux à vocation plutôt industrielle ou de construction, Bernard Pagès façonne des œuvres artistiques monumentales. Une douzaine de ses sculptures jalonnent actuellement un parcours en contrepoint contemporain à l'exposition Picasso-Cézanne, du Pavillon de Vendôme au Musée des Tapisseries, en passant par la Cité du livre à Aix. Des œuvres sont également installées dans l'espace paysager de l'Abbaye de Silvacane à La Roque-d'Anthéron.

Avec sa moustache gauloise, ses cheveux mi-longs, son gilet de velours sur une chemise de lin, sa parole rare mais bienveillante, Bernard Pagès livre quelques explications sur la composition de ses œuvres : "En général, elles sont faites de matériaux récupérés et transformés et se composent de trois éléments : une base, une partie centrale et une extrémité effilée, plus volatile."

Ainsi en est-il des *Échappées*,



► Dans l'espace paysager de l'Abbaye de Silvacane, les œuvres de Bernard Pagès installent une continuité sans rupture avec l'édifice cistercien.

/ PHOTO C.-P.C.

deux sculptures installées dans l'allée de l'Abbaye de Silvacane, face au portail de la nef où elles offrent un contraste saisissant avec les lignes rectilignes et la façade épurée

de l'édifice cistercien. Car Bernard Pagès a un penchant... pour l'inclinaison. "Mes œuvres présentent rarement des lignes verticales mais plusieurs variantes d'obliques : elles sont, en quelque sorte, en mauvaise posture, en danger. Cet équilibre dans l'instabilité m'intéresse." Poutrelles métalliques ou poutres de bois, déformées, enchâssées dans la tôle ou le ciment, se font alors légères, émouvantes, poétiques.

Né en 1940 dans une ferme du Lot, Bernard Pagès se consacre à la sculpture en 1966. Installé près de Nice, il a exposé à Beaubourg, au CAPC de Bordeaux, au Mamac à Nice... Aujourd'hui, c'est avec émotion qu'il voit ses œuvres installées dans quelques-uns des plus beaux lieux d'Aix et à l'Abbaye de Silvacane qu'il avait découverte vingt ans auparavant. "Je me souvenais de cette belle façade lumineuse. On ne peut pas se confronter à plus bel endroit. C'est somptueux. Ici, mes œuvres pourront être vues posément. Sans effort." ■

C.P.-C.

ALLEZ-Y

Abbaye de Silvacane, ouverte tous les jours en été de 10 h à 18 h. 6,50 € plein tarif. Contact : ☎ 04 42 50 41 69.